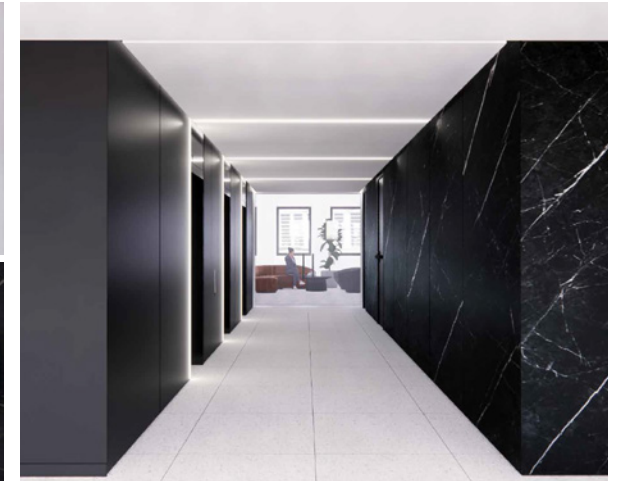
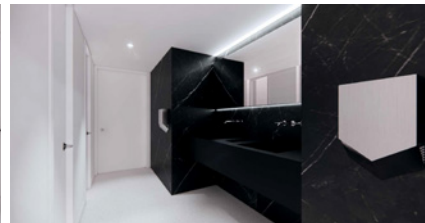
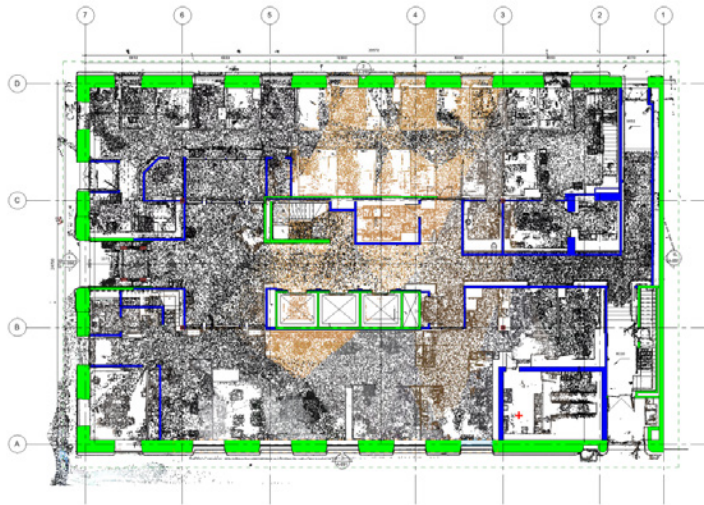
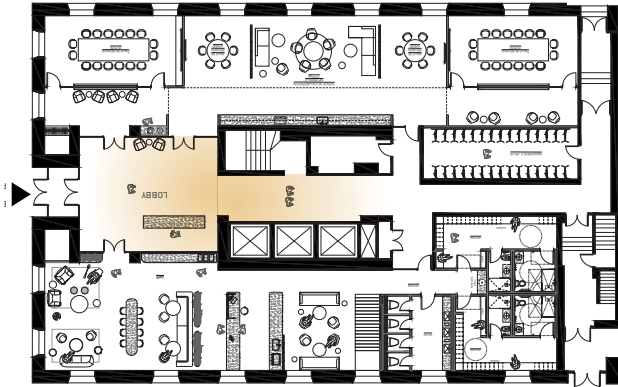




600 Boulevard René-Lévesque Ouest pour Provencher_Roy architectes 2023

Base building et réaménagement intérieur d'un immeuble art déco situé au centre-ville de Montréal, les anciens bureaux de The Shawinigan Water and Power Company en 1948. Relevé d'état des lieux par LiDAR pour modélisation Revit et analyse des contraintes pour ajustements du concept. Plans de démolition.

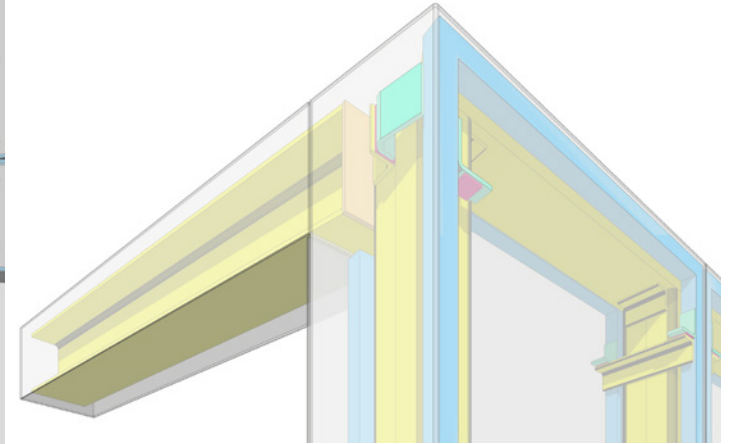
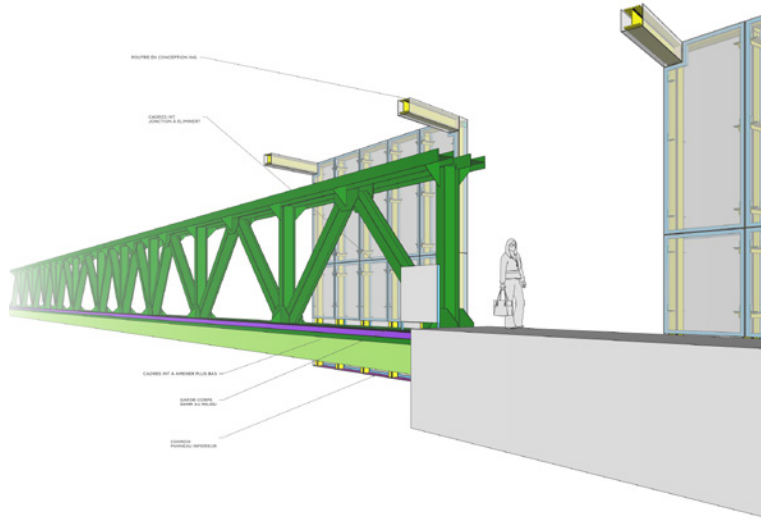
Aisance avec Revit, AutoCAD, gestion avec différents intervenants.

SERGIO CLAVIJO

Architecte OAA

Portfolio des
projets
réalisés

(514) 658 9232
sergio.clavijo@gmail.com
www.sergioclavijo.yolasite.com



Héritage Champlain pour Provencher_Roy architectes 2023

Projet d'architecture de paysage à la suite du démantèlement du pont Champlain avec un volet d'architecture pour la réutilisation d'éléments du pont tels que des piles et des treillis modulaires d'acier. Le projet met en valeur des berges et de l'Estacade du pont Champlain en conservant certains éléments du pont d'origine, afin de commémorer son existence dans l'histoire de Montréal.

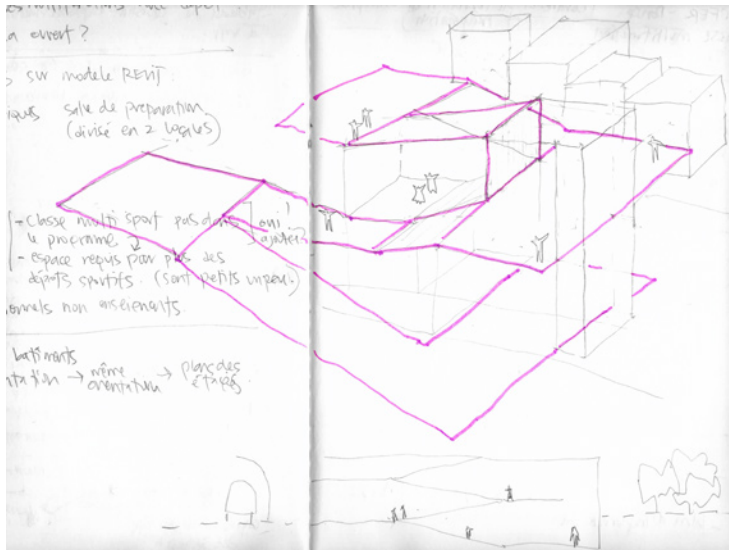
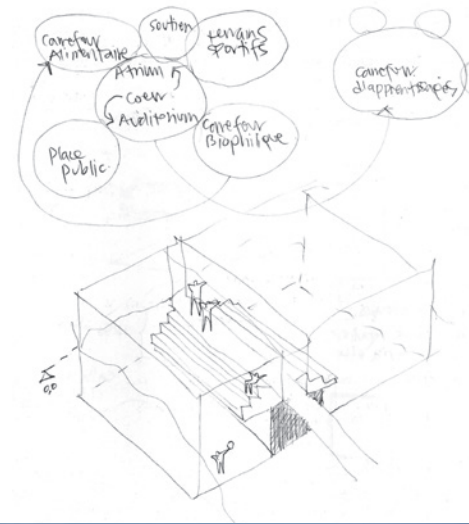
Aisance avec AutoCAD, SketchUp, collaboration avec différents intervenants.

SERGIO CLAVIJO

Architecte OAQ

Portfolio des
projets
réalisés

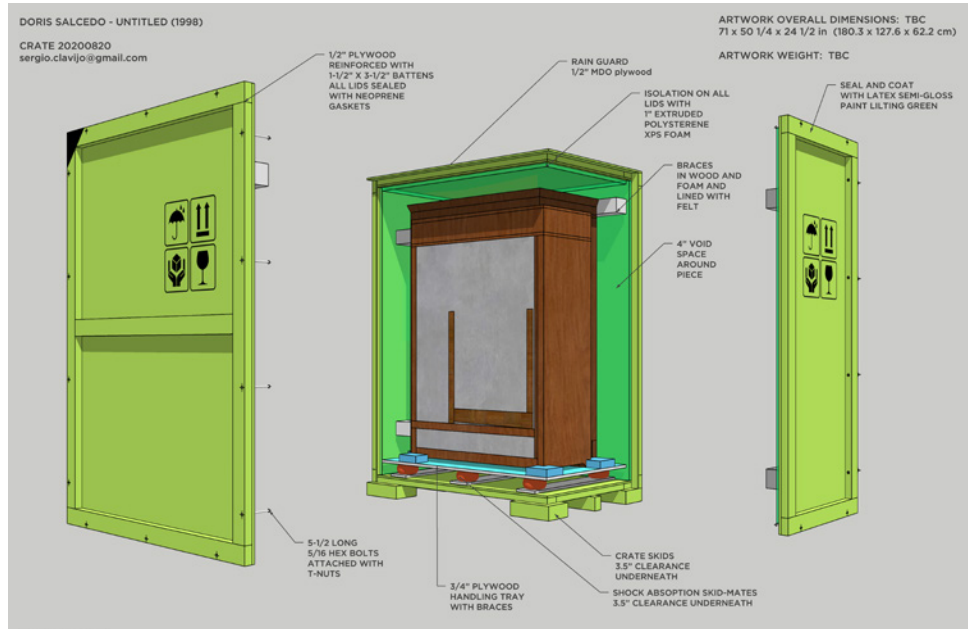
(514) 658 9232
sergio.clavijo@gmail.com
www.sergioclavijo.yolasite.com



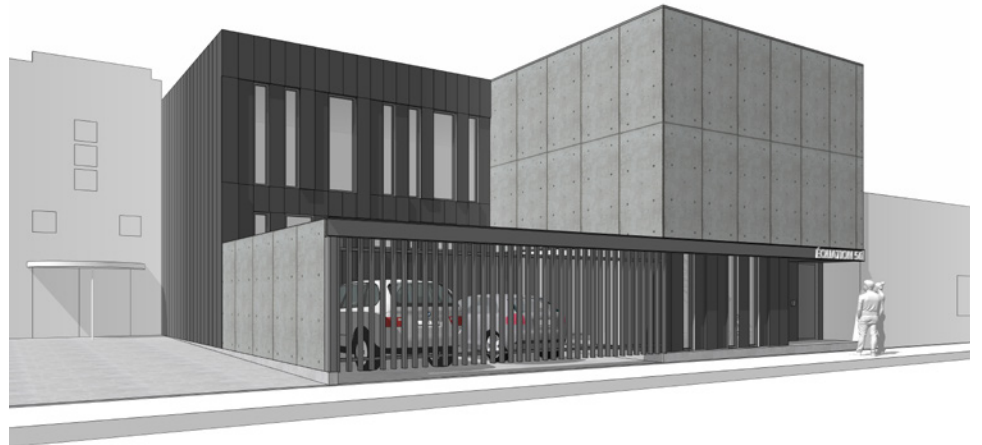
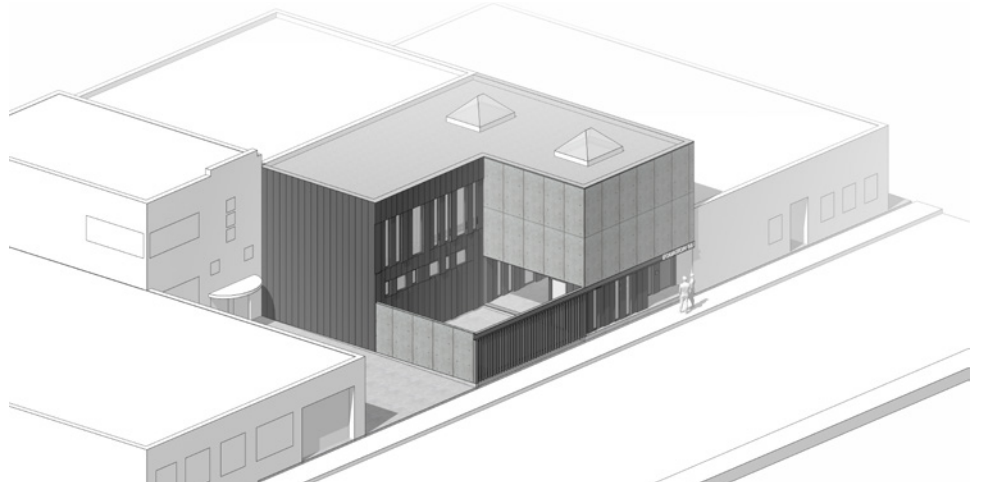
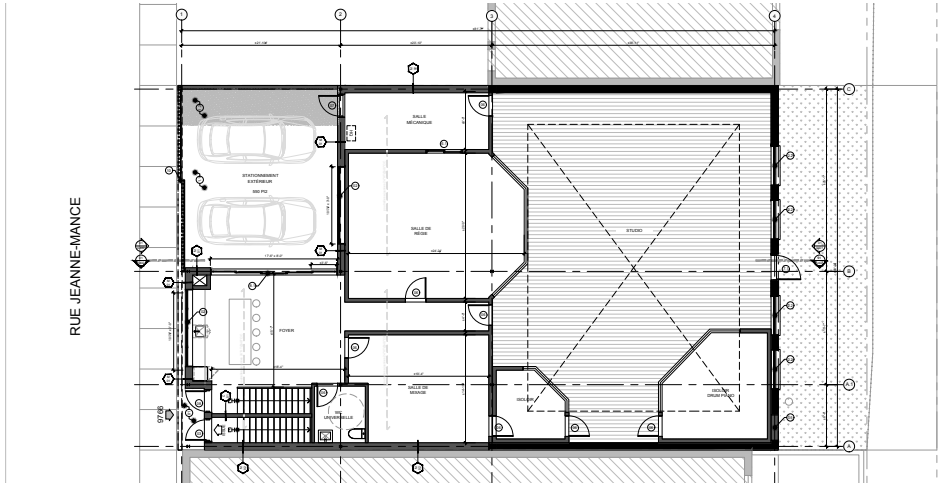
Nouvelles écoles secondaires pour Provencher_Roy architectes 2020-2023

Travail dans l'équipe gagnant du concours pour la conception de 4 nouvelles écoles secondaires de la Société québécoise des infrastructures-SQI. Conception et analyse de conformité selon le programme de besoins. Modelisation Revit, analyse et comparaison des données pour les 4 écoles simultanément. Dessins d'exécution (phase préliminaire et définitive).

Aisance avec AutoCAD, Revit, Enscape, dRofus, Excel

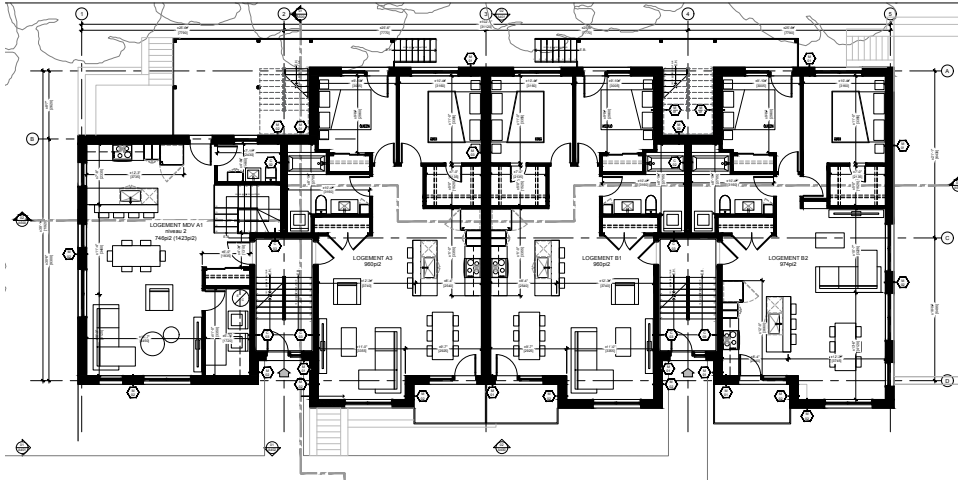


Conservation de l'œuvre d'art 'Untitled' (1998) de Doris Salcedo. Glenstone Museum, Potomac, MD, É-U. 2020
Architecte consultant pour la réparation structurelle du béton, conservation et design et construction d'une nouvelle caisse de qualité musée pour le Glenstone Museum, Potomac, MD, É-U, 2020.
Aisance avec SketchUp, charpentier-menuisier, conservateur-restaurateur.



Studio de création sonore pour NÓS architectes 2020

Travail dans l'équipe de design pour un projet de transformation d'un bâtiment existant en studio de création sonore. Réalisation des plans et dessins pour émission de permis de construction. Aisance avec AutoCAD, suite Adobe, SketchUp.

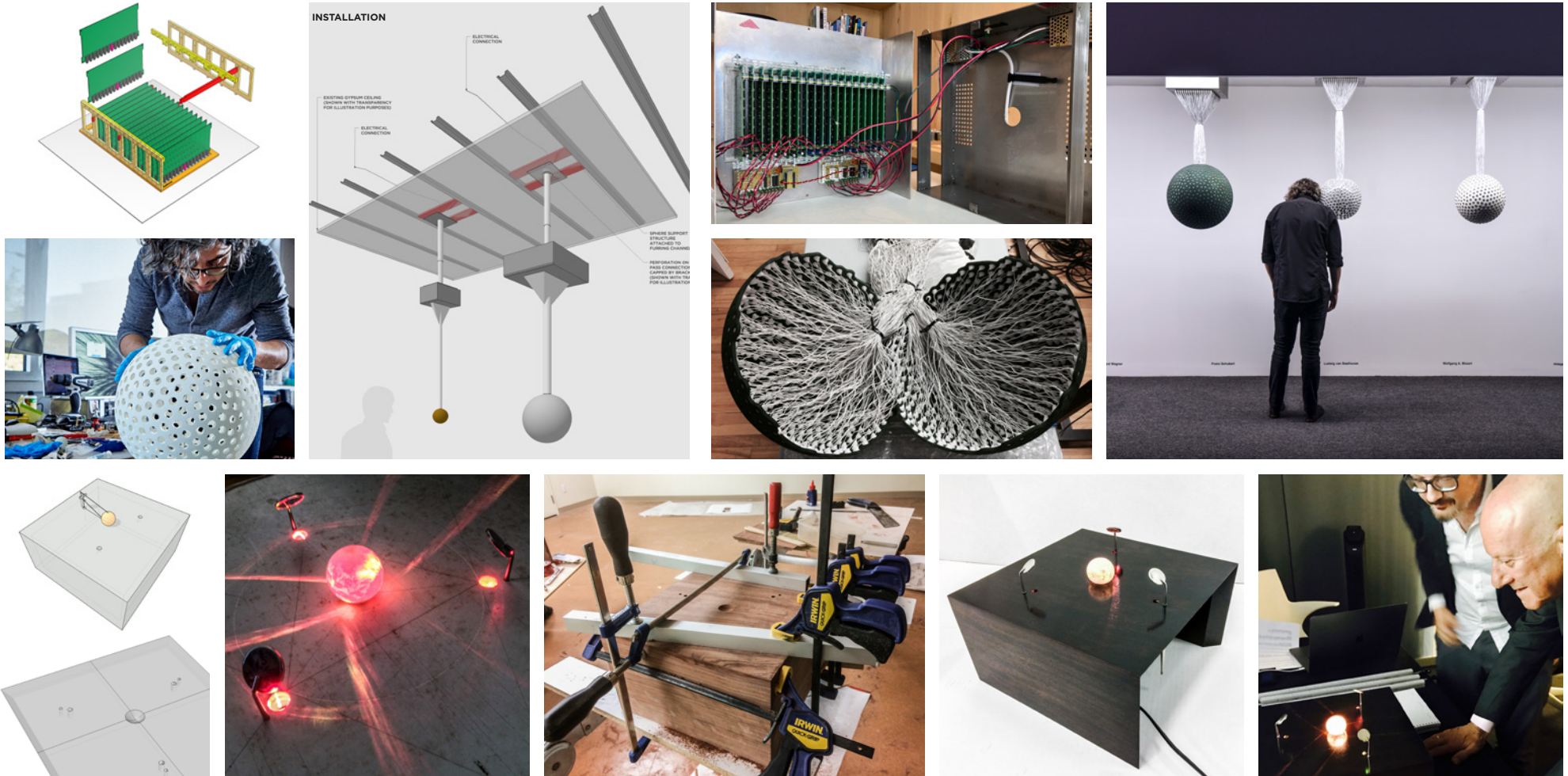


Résidences McMasterville pour NÓS architectes 2020

Travail dans l'équipe de design pour un projet résidentiel intégré de 20 logements répartis sur 3 étages et un demi sous-sol.

Réalisation des plans et dessins pour présentation au comité consultatif d'urbanisme.

Aisance avec AutoCAD, suite Adobe, SketchUp.



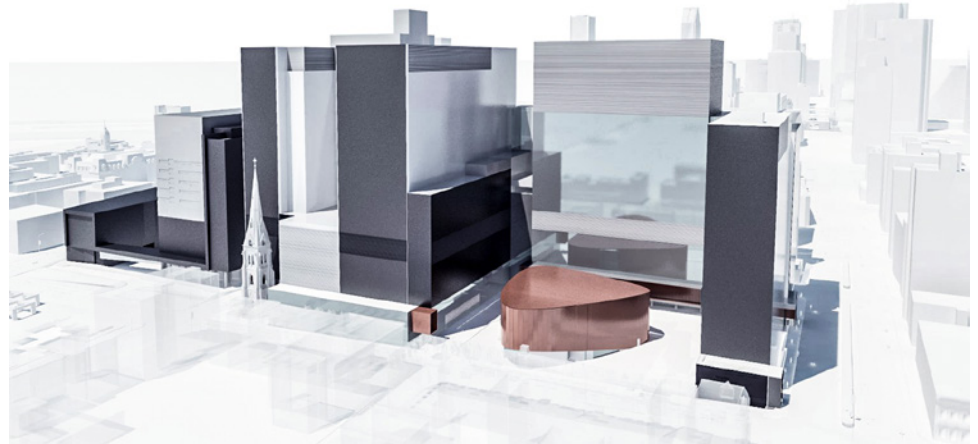
Architecte pour Antimodular Research - Rafael Lozano-Hemmer. 2014-2020

Travail dans l'équipe de production de Antimodular Research pour l'artiste Rafael Lozano-Hemmer. Rafael Lozano-Hemmer est l'un des plus importants artistes internationaux travaillant actuellement sur la scène canadienne. Au cours des dernières décennies, il s'est fait connaître par des installations technologiques participatives à grande échelle employant fréquemment des projections lumineuses et l'architecture de lieux publics. Aisance avec SketchUp, menuiserie, impression 3D, découpe au laser, fraisage CNC entre autres.



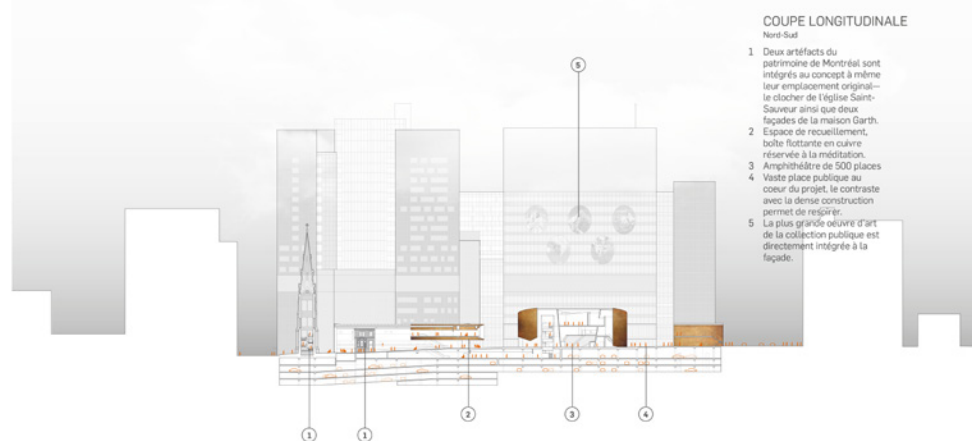
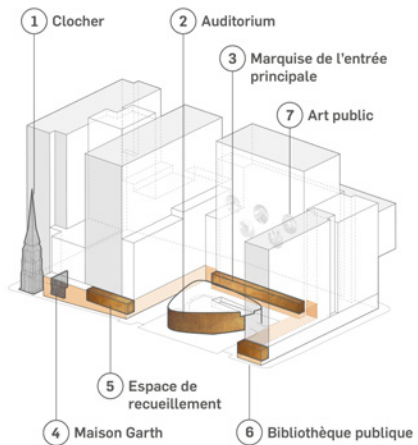
Architecte pour Estudio Doris Salcedo. 2001-présent

Même si, par nature, les œuvres de Salcedo sont des plus précaires, l'intention de l'artiste est qu'elles survivent le plus longtemps possible. Grâce au professionnalisme de son équipe, les alliages qu'elle utilise pour garantir la conservation de ses pièces sont impeccables. Ces réussites qui demeurent cachées du grand public sont bien vivantes sous la surface de l'oeuvre. Métal, béton, cire, caoutchouc, résines, gypse, bois, moulages, menuiserie et fabrication de conteneurs, soudure, production de modèles 3D et photographie sont quelques-uns des matériaux et techniques utilisés durant ce travail.



CHUM - Centre Hospitalier de l'Université de Montréal pour Cannon Design 2011-2013

Travail dans l'équipe de design durant les étapes du design schématique, du développement du design et de la production des documents de construction des espaces publics du nouveau CHUM. Développement des idées de signalétiques intuitives ainsi que des concepts assurant une lecture cohérente de l'édifice autant dans son ensemble urbain que dans chacune de ses composantes. Aisance avec Revit, AutoCAD, suite Adobe, SketchUp.

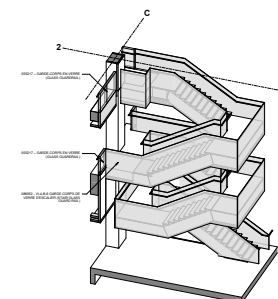
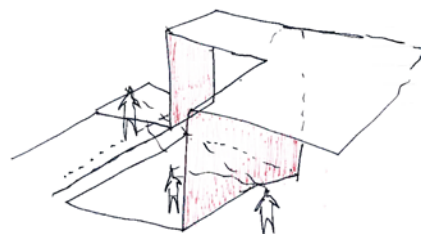
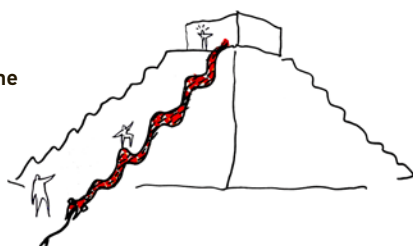


COUPE LONGITUDINALE

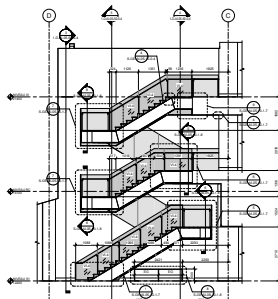
Nord-Sud

- 1 Deux artefacts du patrimoine de Montréal sont intégrés au concept à même leur emplacement original: le clocher de l'église Saint-Sauveur ainsi que deux façades de la maison Garth.
- 2 Espace de recueillement, boîte flottante en cuivre réservée à la méditation.
- 3 Amphithéâtre de 500 places.
- 4 Vaste place publique au cœur du projet, le contraste avec la dense construction permet de respirer.
- 5 La plus grande œuvre d'art de la collection publique est directement intégrée à la façade.

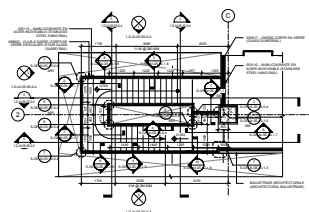
L'escalier comme signalétique intuitive



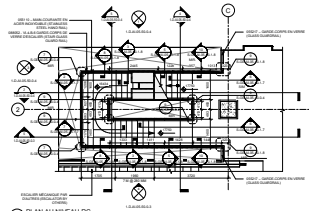
1 VUE SCHEMATIQUE EN 3D DEPUIS LE NORD-OUEST - POUR REFERENCE



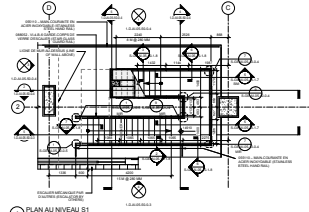
2 COUPE NORD



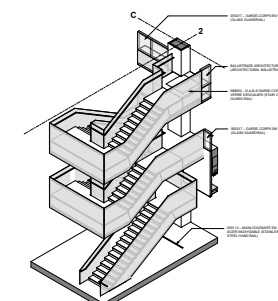
3 PLAN AU NIVEAU 1



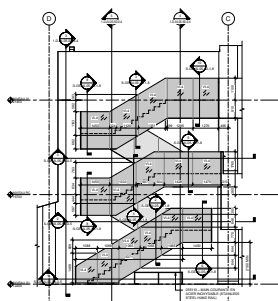
4 PLAN AU NIVEAU RC



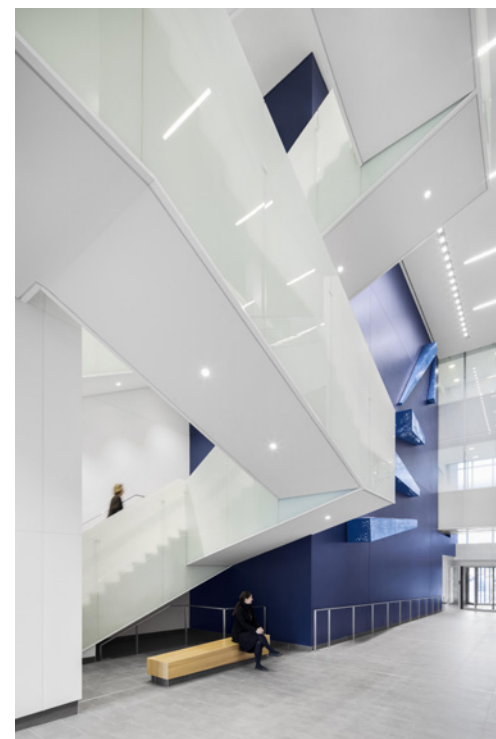
5 PLAN AU NIVEAU S1

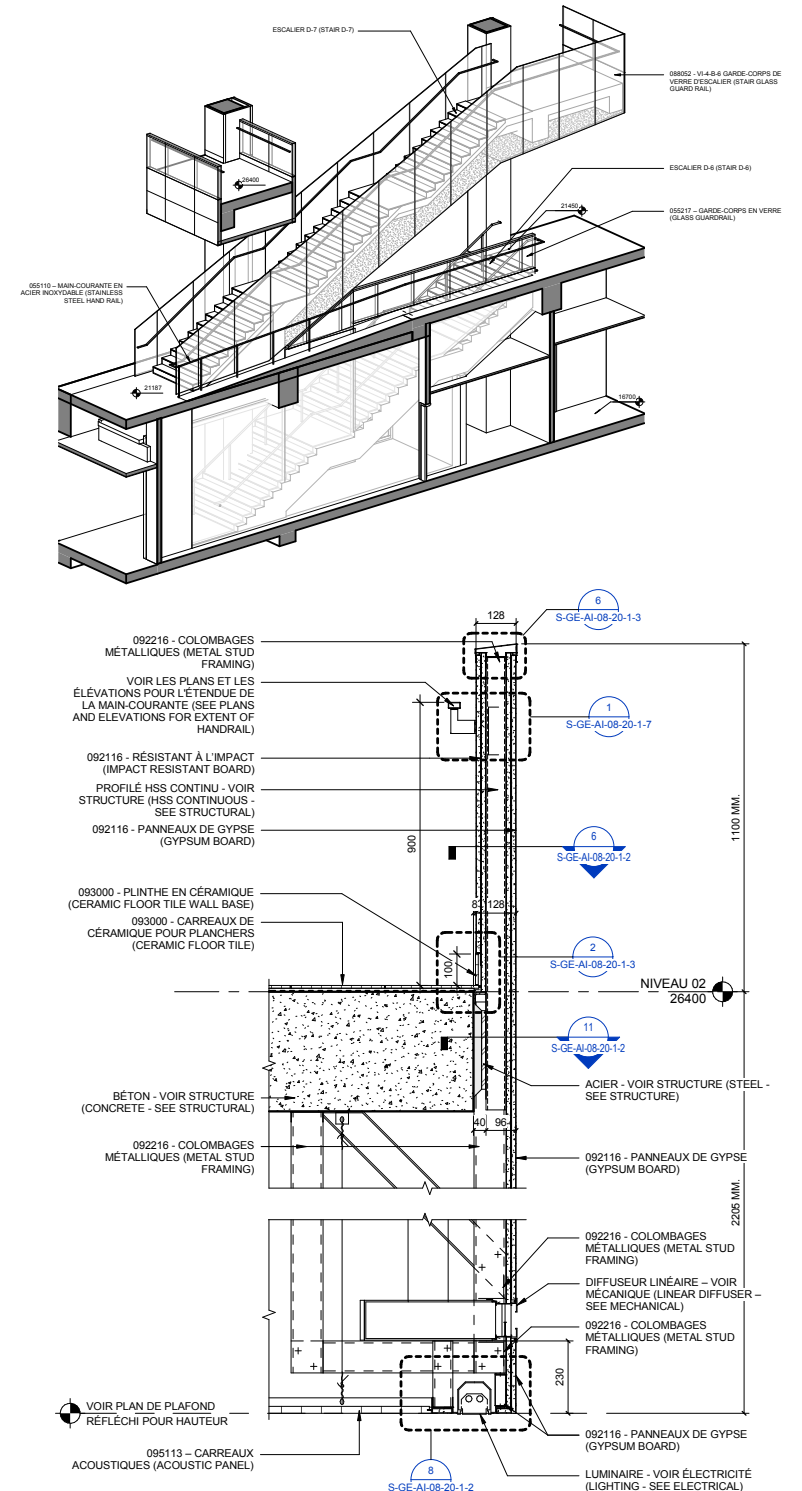


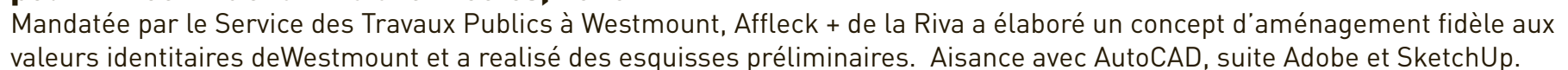
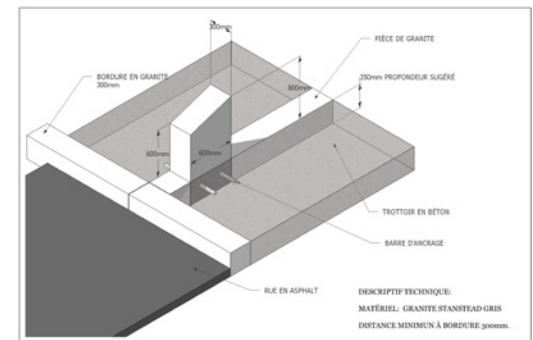
6 VUE SCHEMATIQUE EN 3D DEPUIS LE SUD-OUEST - POUR REFERENCE



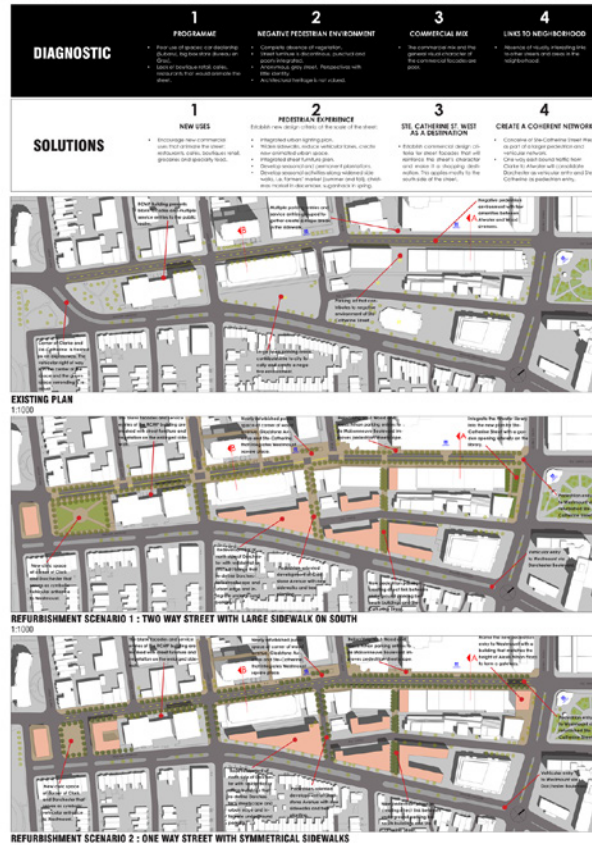
7 ELEVATION SUD



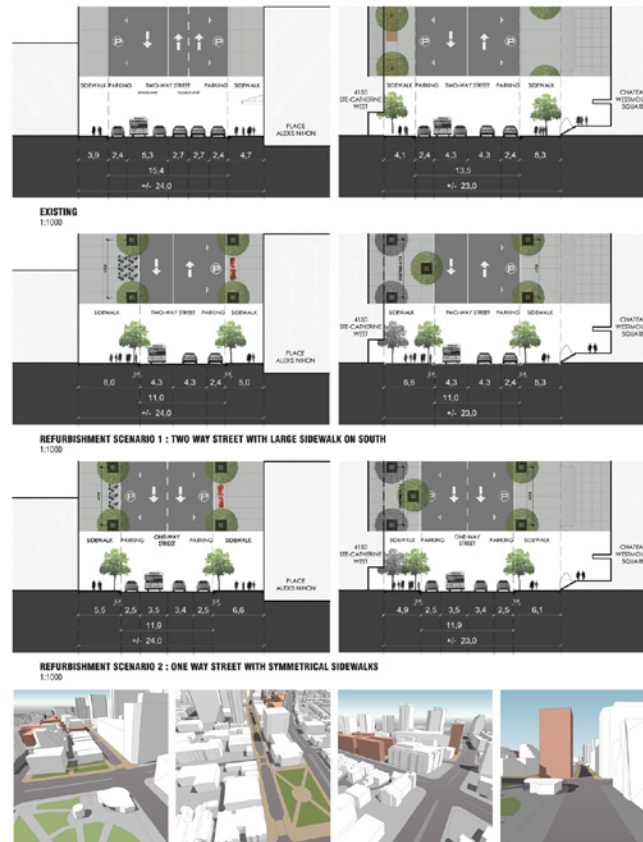




SAINTE-CATHERINE STREET WEST BETWEEN ATWATER AND CLARKE AVENUES IN WESTMOUNT



SAINTE-CATHERINE STREET WEST BETWEEN ATWATER AND CLARKE AVENUES IN WESTMOUNT



SAINTE-CATHERINE STREET WEST BETWEEN ATWATER AND CLARKE AVENUES IN WESTMOUNT

BRANDING STRATEGY

A NEW ARCHITECTURAL IDENTITY
A NEW PEDESTRIAN ENTRY TO WESTMOUNT



AFFLECK + de la RIVA architectes • Vian Paysages • Groupe Altus

AFFLECK + de la RIVA architectes • Vian Paysages • Groupe Altus

AFFLECK + de la RIVA architectes • Vian Paysages • Groupe Altus

Aménagement pour la rue Sainte-Catherine Ouest entre les Avenues Atwater et Clarke à Westmount pour Affleck + de la Riva architectes, 2010

Mandatée par le Service des Travaux Publics à Westmount, ce rapport compris l'élaboration de deux options de plan d'aménagement de la rue Sainte-Catherine pour intensifier et diversifier les activités urbaines entre les Avenues Atwater et Clarke à Westmount. Aisance avec AutoCAD, suite Adobe et SketchUp.



Plan d'ensemble pour le centre-ville de Salaberry-de-Valleyfield pour Affleck + de la Riva architectes, 2010-2011

Travail dans l'équipe dirigée par Affleck + de la Riva et complétée par Planex Consultants, Lafontaine Langford architectes, Groupe Altus et LBCD ingénieurs qui a été sélectionnée pour préparer un plan d'aménagement d'ensemble pour la revitalisation du centre-ville de Salaberry-de-Valleyfield. Aisance avec AutoCAD, suite Adobe et SketchUp.



Vision de développement secteur de la Station Métro L'Assomption et ses abords pour Affleck + de la Riva architectes et Fahey + associés urbanistes, 2010

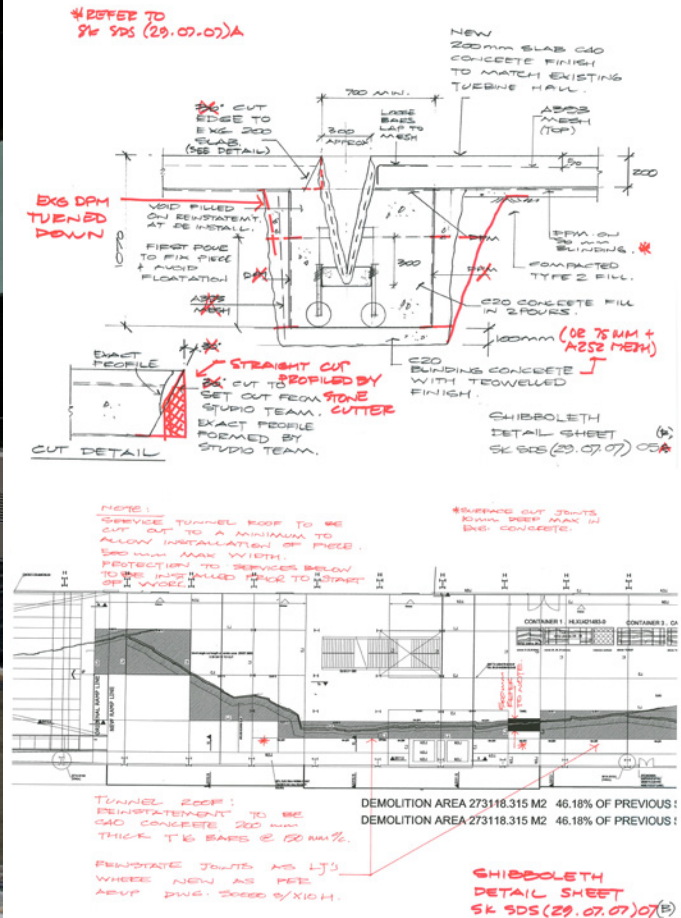
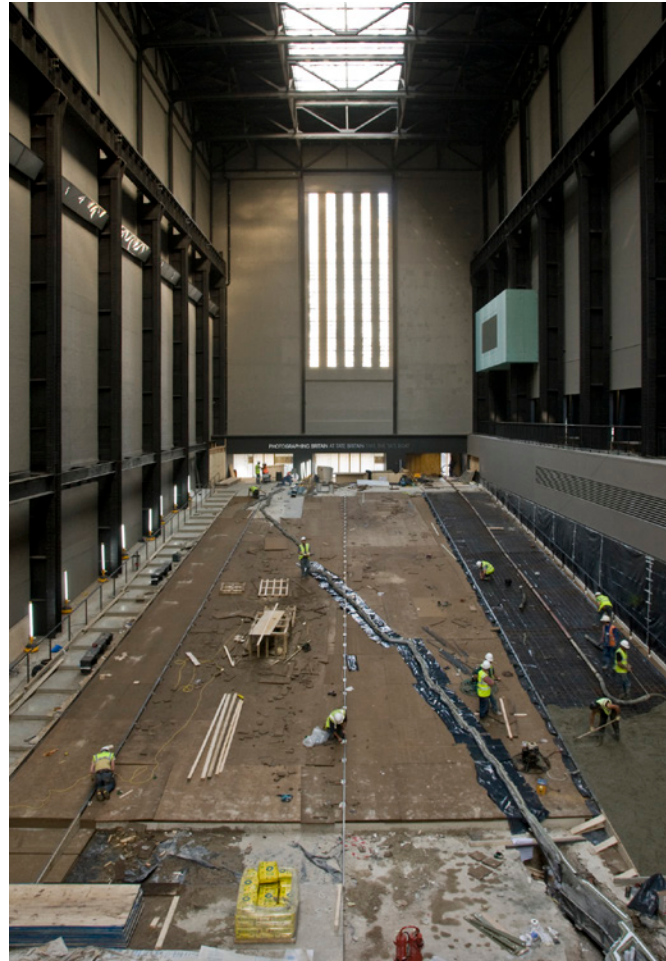
Mandatée par la Direction de l'aménagement urbain et services aux entreprises de l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, ce rapport compris l'élaboration d'un plan d'implantation et d'intégration architecturale pour intensifier et diversifier les activités urbaines aux abords de la Station Métro L'Assomption. L'analyse urbaine est basée sur le découpage cadastral, les usages passés et existants, les caractéristiques du cadre bâti et la configuration du réseau de transport. Ce secteur offre un potentiel de développement de plus de 6.5 millions de pieds carrés pour le secteur privé. Ces terrains, combinés avec ceux situés au sud de la rue Hochelaga, constitueront le prochain projet structurant d'importance du centre-est de Montréal. Aisance avec AutoCAD, suite Adobe et SketchUp.



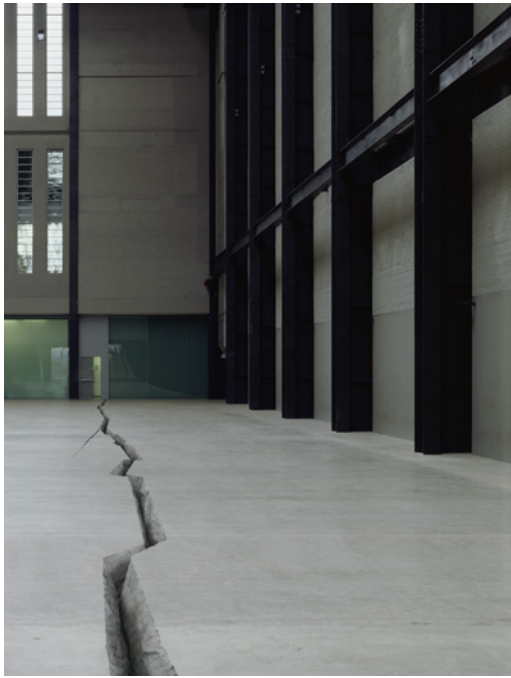
Concours d'architecture Complexe Sportif Saint-Laurent pour Affleck+de la Riva architectes, Cannon Design 2010

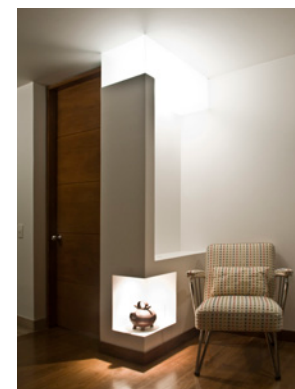
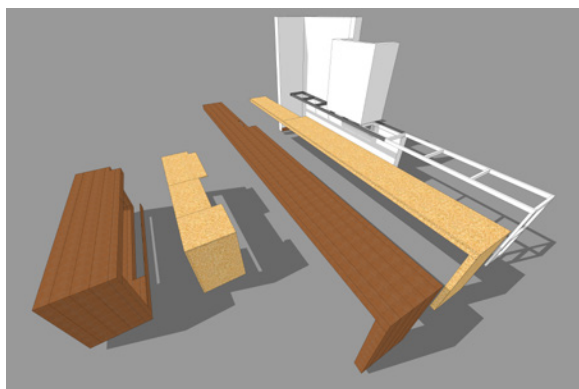
Proposition pour le concours d'architecture pour la construction d'un nouveau complexe sportif situé au 2385, boulevard Thimens, incluant un terrain de soccer, une piscine, un gymnase et une palestine, d'une superficie brut d'environ 14 520 m² dans l'arrondissement de Saint-Laurent.

Aisance avec suite Adobe, SketchUp.



Cette œuvre d'art consiste en une crevasse réelle de 167m de longueur qui traverse le Turbine Hall. Celle-ci représente l'expérience de la ségrégation raciale comme un espace négatif, soit l'espace de la fissure même. Ce projet ambitieux a été planifié, construit, préfabriqué et préassemblé à Bogota avant d'être transporté par voie maritime à Londres. Il y a eu de nombreux défis techniques extraordinaires à surmonter et malgré cela, tout a été terminé avant la date de tombée anticipée. Ma participation sur ce projet en plus du design technique et de la supervision de chantier, inclut la production d'images digitales à haute définition et la photographie de l'œuvre installée pour le catalogue de l'exposition du Tate Publishing.





Projet résidentiel de rénovation. Bogotá, Colombie, Juin-Juillet 2009.

Design intérieur et travaux de menuiserie pour un condominium en Amérique du Sud. Ce projet s'est basé sur l'exploration du potentiel des murs, qui devenus meubles, redivisent l'espace de façon subtil et inusitée. Les appareils d'éclairage fabriqués sur mesure ainsi que le travail de menuiserie ont été fusionnés afin de ne former qu'une entité, du plancher au plafond. Afin de minimiser les pertes de matériaux, tous les détails de menuiserie ont été dessinés sur SketchUp avant leur exécution.